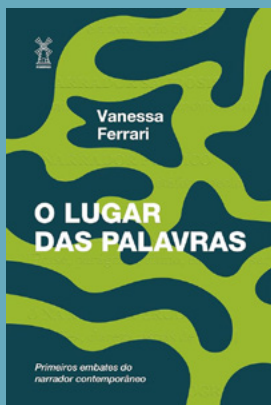


「atualização da bibliografia」

Lançamentos sobre escrita criativa no Brasil (2022–2023)



O lugar das palavras: primeiros embates do narrador contemporâneo

Vanessa Ferrari

Editora: Moinhos

Ano: 2023

Páginas: 102

ISBN: 978-65-5681-137-6

Tendo como base uma dissertação de mestrado, o livro parte da experiência de Vanessa Ferrari, pesquisadora e editora, como avaliadora de originais literários enviados espontaneamente à editora Companhia das Letras. Após estudar mais de uma centena desses livros, Ferrari propôs uma catalogação dos tipos mais comuns de narradores da prosa literária contemporânea brasileira. Com capítulos que se dividem de acordo com o tipo de narrador (o saudosista; o poético; o conciso; o erudito; e o autobiográfico), o livro mostra, a partir dos exemplos estudados, os erros mais recorrentes nesse tipo de texto e aponta caminhos para evitar as falhas nas construções dos originais.



Escrita em movimento: sete princípios do fazer literário

Noemi Jaffe

Editora: Companhia das Letras

Ano: 2023

Páginas: 192

ISBN: 978-65-5921-590-4

Uma das principais professoras de escrita criativa do Brasil, Noemi Jaffe apresenta sete princípios, a partir de sua experiência de décadas de sala de aula: palavras; simplicidade; consciência narrativa; originalidade; estranhamento; detalhes; e experimentação. Os temas são tratados em capítulos independentes, sustentados na análise de obras que servem como modelo e referência. Há também sugestões de exercícios de escrita. Cada capítulo é sucedido por um breve ensaio de outros autores, como Beatriz Bracher, José Luiz Passos, Eliana Alves Cruz, Carol Bensimon, Jeferson Tenório, Milton Hatoum e Edimilson de Almeida Pereira.



Escrever é muito perigoso

Olga Tokarczuk

Editora: Todavia

Ano: 2023

Páginas: 264

Tradução: Gabriel Borowski

ISBN: 978-65-5692-399-4

Ao refletir sobre questões cruciais do mundo contemporâneo com o mesmo olhar inconformista que atravessa toda a sua obra, Olga Tokarczuk, Prêmio Nobel de Literatura, em 2018, investiga conceitos clássicos com liberdade e ousadia: da construção de personagens com “múltipla personalidade” ao “narrador sensível”, que dá título a seu discurso à Academia Sueca. A autora polonesa conta sobre seu percurso como leitora crítica e discorre sobre a própria experiência com a escrita de ficção, revelando os bastidores da criação de seus livros. Destaque para a série Palestras de Łódź, em que expande as noções tradicionais em torno do narrador e propõe um novo foco narrativo, a 4ª pessoa.



As margens e o ditado

Elena Ferrante

Editora: Intrínseca

Ano: 2023

Páginas: 128

Tradução: Marcello Lino

ISBN: 978-65-5560-370-5

O livro reúne três conferências escritas a partir do convite da Universidade de Bolonha para uma série de encontros realizados em 2021, e ainda o breve ensaio “A Costela de Dante” (produzido para a Conferência de Italianistas) sobre a figura de Beatriz, em *A divina comédia*. O conjunto de textos é uma reflexão sobre a representação e a voz das mulheres na literatura, e o percurso de uma autora em busca de sua voz. Ao citar escritoras e leituras que influenciaram sua formação literária, Ferrante revela os meandros do processo criativo — equívocos, hesitações, escolhas — e expõe a gênese de personagens femininas embleáticas em sua obra.



A arte da biografia: como escrever histórias de vida

Lira Neto

Editora: Companhia das Letras

Ano: 2022

Páginas: 192

Tradução: Gabriel Borowski

ISBN: 978-65-5921-354-2

As biografias de Lira Neto são reconhecidas pelo cuidado na construção da narrativa e pela preocupação com fontes e referências. Jornalista obstinado, ele mostra como construiu alguns de seus livros mais conhecidos, como os sobre Getúlio Vargas e Padre Cícero. Lira Neto procura estabelecer as etapas primordiais do trabalho de pesquisa, entrevista, escrita e revisão de uma obra biográfica. Ele trata também das questões mais profissionais relacionadas ao ofício, como tempo e recursos investidos na escrita de uma biografia, negociações com editoras e expectativas de retorno financeiro. Uma obra generosa e útil para quem tem interesse profissional na escrita biográfica.



A vida por escrito: ciência e arte da biografia

Ruy Castro

Editora: Companhia das Letras

Ano: 2022

Páginas: 184

ISBN: 978-65-5921-360-3

Seguindo a mesma estrutura de capítulos e temas do livro de Lira Neto, Ruy Castro consegue escrever algo inteiramente diferente. Fiel ao seu estilo (que o tornou conhecido para além da imprensa diária do Rio de Janeiro e de São Paulo, com a publicação de biografias antológicas), o autor conta muitos “causos” ocorridos em suas pesquisas e entrevistas para a escrita de biografias com grande projeção pública, como as de Nelson Rodrigues, Mané Garrincha e Carmem Miranda, além das biografias coletivas, de movimentos artísticos ou topônimos, como a Bossa Nova e o bairro de Ipanema. Para o livro, Ruy Castro usou as gravações de cursos sobre a escrita de biografias ministrados na Estação das Letras (RJ) e no espaço b_arco (SP).



Como escrever mesmo estando em pânico

Carolina Zuppo Abed

Editora: Europa

Ano: 2022

Páginas: 140

ISBN: 978-65-5884-292-7

Escrito pela professora de escrita criativa do Instituto Vera Cruz e doutoranda na FFLCH-USP, o livro é dividido em duas partes. Na primeira, “Ansiedade, escrita e processo criativo”, a autora discute o processo de escrita autoral, os hábitos e as dificuldades de um escritor, e apresenta propostas de ordem prática para que escritores iniciantes se organizem, tomem consciência de suas habilidades e de seus desejos, lidem com a ansiedade e desenvolvam a escrita. Na segunda parte, “O desenvolvimento do texto”, Abed trata da escrita (o que é escrever, recursos para escrever, como conduzir a escrita de um texto).