

A literatura está em festa!

Centenário de nascimento de dois grandes autores brasileiros

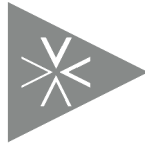
O ano de 2012 é especial para a literatura brasileira: comemora-se o centenário de nascimento de dois dos maiores nomes da literatura brasileira: o romancista Jorge Amado e o dramaturgo Nelson Rodrigues.

Acreditamos que este seja um bom momento para conhecermos os títulos desses autores, presentes no acervo das nossas bibliotecas, para conferirmos a programação preparada para celebrar esse duplo centenário e para fazermos uma reflexão sobre as suas obras. E, porque não, para buscar as semelhanças e as diferenças entre eles.



Jorge Leal Amado de Faria nasceu em Itabuna, em 10 de agosto de 1912, e faleceu em Salvador, em 6 de agosto de 2001. Foi um dos mais famosos e traduzidos escritores brasileiros de todos os tempos.

Já houve quem o tachasse de piegas, sexista, disseminador de estereótipos e populista – nas décadas passadas, nas universidades e em certos círculos intelectuais, não era considerado de bom tom gostar de Jorge Amado. Segundo João Jorge Amado, filho do romancista, seu pai nunca manifestou nenhuma mágoa por causa das críticas que recebia. Considerava-as um direito das pessoas, da mesma forma que ele tinha os seus autores favoritos e aqueles de que não gostava.



Mas a situação mudou consideravelmente, e a balança da crítica tem pendido cada vez mais a favor do escritor, e no reconhecimento das suas virtudes. Essa mudança é explicada pelo próprio trabalho do tempo, que sedimentou no imaginário dos brasileiros a imagem do país e, em particular da Bahia, plasmada em tantos personagens e enredos criados pelo romancista e disseminados em adaptações televisivas e cinematográficas. É como se a ficção de Jorge Amado tivesse ganhado foros de realidade.

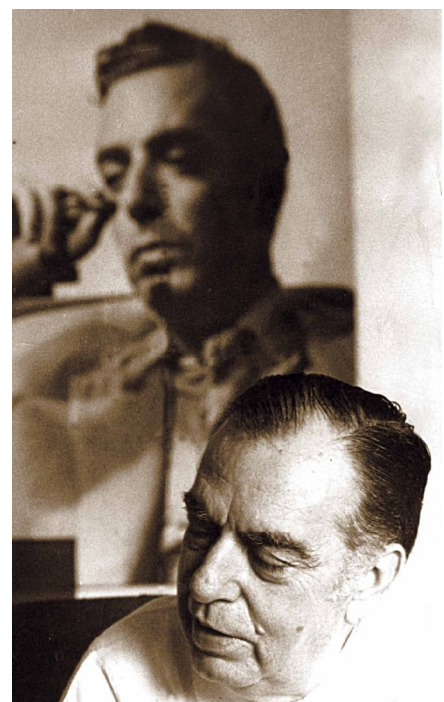
O relançamento de toda a sua obra pela Companhia das Letras, em volumes bem cuidados e cercados de inúmeros aparatos editoriais (cronologia, apêndices, posfácios), além de cursos, seminários e capacitação de professores promovidos pela editora, tem sido um fator importante na reabilitação do autor. Nos últimos quatro anos, foram vendidos quase 1 milhão de livros de autoria de Jorge Amado – *Capitães da areia* é imbatível nesse quesito, com 700 mil exemplares.

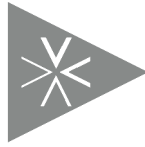
Seus livros foram traduzidos em 55 países, em 49 idiomas e em seu estilo – o romance ficcional – não há paralelo no Brasil em número de vendas. É o autor mais adaptado da televisão brasileira. Foi eleito para a Academia Brasileira de Letras em 6 de abril de 1961, e, de sua experiência acadêmica, bem como para retratar os casos dos imortais da ABL, escreveu *Farda, fardão, camisola de dormir*, numa alusão clara ao formalismo da entidade e à senilidade de seus membros. Em 1994, viu sua obra ser reconhecida com o Prêmio Camões, instituído pelos governos do Brasil e de Portugal para ser atribuído aos autores que tenham contribuído para o enriquecimento do patrimônio literário e cultural de língua portuguesa.

Nelson Falcão Rodrigues nasceu no Recife, no dia 23 de agosto de 1912, e faleceu no Rio de Janeiro, em 21 de dezembro de 1980.

Desenvolveu concomitantemente três gêneros: teatro, romance e crônica. Mudou-se em 1916 para a cidade do Rio de Janeiro, trabalhou no jornal *A Manhã*, de propriedade de seu pai e foi repórter policial durante longos anos, de onde acumulou uma vasta experiência para escrever suas peças a respeito da sociedade.

Sua primeira peça foi *A Mulher sem Pecado*, que lhe deu os primeiros sinais de prestígio dentro do





cenário teatral. O sucesso veio com *Vestido de Noiva*, que trazia, em matéria de teatro, uma renovação nunca vista nos palcos brasileiros. Com essa peça, Nelson reconhece sua posição instável: amado e odiado; viu seu teatro “desagradável” afrontar o público, levando-o a rever valores e posições, dizendo o que as pessoas não gostariam de ver e ler. Há depoimentos em que Nelson mostra a consciência do incômodo que sua obra provocava no público. A consagração se seguiria com vários outros sucessos, transformando-o no grande representante da literatura teatral do seu tempo.

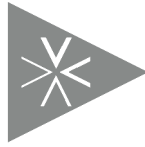
Nos anos 1950, Samuel Wainer, dono do jornal *Última Hora*, propõe a Nelson escrever para o jornal uma crônica diária baseada em fatos da área policial ou no comportamento da sociedade. Assim nasceu “*A vida como ela é...*” e Nelson começou a desfilar, nessas crônicas, um elenco de desempregados, comerciários, tendo como cenário a Zona Norte carioca. Pululavam histórias tristes de sedução e adultério, a popularidade dessas crônicas transformaram Nelson Rodrigues no jornalista mais comentado do Rio de Janeiro.

Em 1962, começou a escrever crônicas esportivas, deixando transparecer toda a sua paixão pelo futebol. Se foi o teatro que causou maior impacto, foram as crônicas e os romances que atingiram um público mais amplo.

A opinião de personalidades e escritores sobre a importância de Nelson Rodrigues é oscilante, especialmente quanto ao teatro. Manuel Bandeira o considerou, de longe, o maior poeta dramático da nossa literatura. Já Paulo Francis o considerou como uma das pessoas mais ignorantes que conheceu. Prudente de Moraes Neto considera que *Vestido de noiva* representa para o teatro brasileiro o mesmo que Villa Lobos para a música, Portinari para a pintura ou mesmo Oscar Niemeyer para a arquitetura.

Nelson sempre dizia que toda a unanimidade é burra, mas hoje muitos reconhecem que ninguém escreveu teatro melhor do que ele – no seu centenário, Nelson Rodrigues é considerado a unanimidade mais inteligente do Brasil.

Ao lado de Jorge Amado, Nelson é o autor brasileiro mais representado no cinema, teatro e televisão, pela intensa humanidade de seus personagens e por sua visão trágica e cômica das paixões e perversões humanas.



As coincidências e divergências na vida e na obra desses dois escritores foram abordadas no programa *Ponto de Encontro*, gravado em junho de 2012 com a participação de Tereza de Moraes e Fabiano Ormanze, professores das Faculdades de Letras e de Jornalismo da PUC – Campinas, respectivamente.

Acessem o endereço eletrônico do programa que comemorou o centenário desses dois ícones da literatura brasileira:

<http://www.youtube.com/watch?v=7rN9sl2-eAw>

Obtenham maiores informações sobre os escritores nos *sites*:

<http://www.jorgeamado.com.br>

<http://www.nelsonrodrigues.com.br/site/>

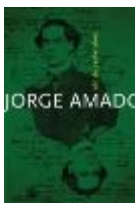
Fontes:

WALDMAN, Berta. O escritor do excesso. **Metáfora**: língua e literatura, São Paulo, ano 1, n. 10, p. 56-63, jul. 2012.

COUTO, José Geraldo. A revanche de Jorge Amado. **Bravo**. São Paulo, ano 14, n. 180, p. 68-73, ago. 2012.

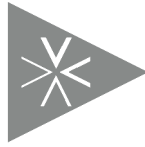


Conheçam abaixo a relação das obras sobre e de autoria de Jorge Amado presentes no acervo das Bibliotecas do Vera Cruz:



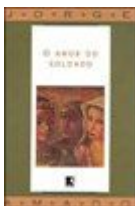
AMADO, Jorge. **ABC de Castro Alves**. Posfácio de Domicio Proença Filho. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 296 p., il.

Unidades: Educador EF 2 e 3 / EM



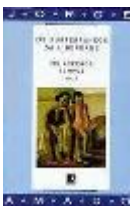
AMADO, Jorge. **Agonia da noite**. 41. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. 366 p., il. (Os subterrâneos da liberdade).

Unidade: EJA



AMADO, Jorge. **O amor do soldado**. 13. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. 208 p.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **Os ásperos tempos**. 43. ed. Rio de Janeiro: Record, 2006. 350 p., il. (Os subterrâneos da liberdade).

Unidade: EJA



AMADO, Jorge. **A bola e o goleiro**. Ilustrado por Kiko Farkas. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2008. 40 p., il.

Unidades: EF 2 e 3 / ISE



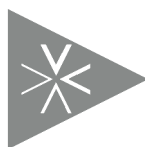
AMADO, Jorge. **A bola e o goleiro**. Ilustrado por Demóstenes. 7. ed. Rio de Janeiro: Record, 2000.

Unidade: EF 1



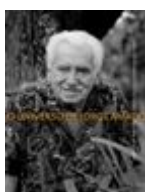
AMADO, Jorge. **A bola e o goleiro**. Ilustrado por Aldemir Martins. Rio de Janeiro: Record, 1984. 18 p., il. (Abre-te-sésamo).

Unidade: EF 2 e 3



GOLDSTEIN, Norma Seltzer (Org.). **Caderno de leituras**: a literatura de Jorge Amado : orientação para o trabalho em sala de aula. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 94 p.

Unidade: EM



SCHWARCZ, Lilia Moritz; GOLDSTEIN, Ilana Seltzer (Org.). **Caderno de leituras**: o universo de Jorge Amado : orientações para o trabalho em sala de aula. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 104 p., il. Acompanha Zélia Gattai: uma vida em obra e vice-versa: orientações para o trabalho em sala de aula.

Unidade: Educador EF 2 e 3



AMADO, Jorge. **O capeta Carybé**. Ilustrado por Carybé. 7. ed. Rio de Janeiro: Berlendis & Vertecchia, 1986. 82 p., il. (Arte para criança).

Unidades: EF 1 / EF 2 e 3



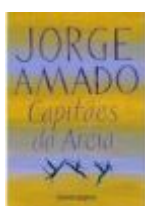
AMADO, Jorge. **Capitães da areia**. Posfácio de Milton Hatoum. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 286 p., il. (Jorge Amado).

Unidades: Educador EF 2 e 3 / EF 2 e 3



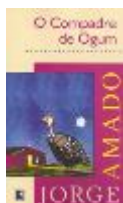
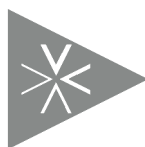
AMADO, Jorge. **Capitães da areia**. Ilustrado por Poty. 113. ed. Rio de Janeiro: Record, 2004. 256 p., il.

Unidades: EF 2 e 3 / EJA / EM



AMADO, Jorge. **Capitães da areia**. Posfácio de Milton Hatoum. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 280 p. (Companhia de bolso).

Unidades: EF 2 e 3 / EM / ISE



AMADO, Jorge. **O compadre de Ogum**. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2006. 98 p.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **O compadre de Ogum**. Posfácio de Reginaldo Prandi. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. 104 p.

Unidade: Educador EF 2 e 3



RAILLARD, Alice. **Conversando com Jorge Amado**. Traduzido por Annie Dymetman. Rio de Janeiro: Record, 1990. 320 p.

Unidade: EJA



AMADO, Jorge. **De como o mulato Porciúncula descarregou seu defunto**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 80 p., il.

Unidade: EM



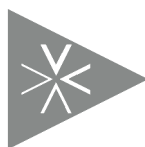
AMADO, Jorge. **A descoberta da América pelos turcos**: romancinho. Rio de Janeiro: Record, 1994. 172 p., il.

Unidade: Educador EF 2 e 3



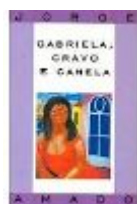
AMADO, Jorge. **Dona Flor e seus dois maridos**. 55. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. 450 p., il.

Unidade: EJA



AMADO, Jorge. **Farda fardão camisola de dormir**. São Paulo: Círculo do Livro, [s.d.]. 230 p.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **Gabriela, cravo e canela**: crônica de uma cidade do interior. 88. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. 368 p.

Unidades: EJA / EM



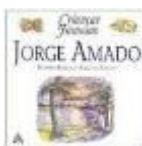
AMADO, Jorge. **O gato Malhado e a andorinha Sinhá**: uma história de amor. Ilustrado por Carybé. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2008. 125 p., il. (Jorge Amado).

Unidade: EF 2 e 3



AMADO, Jorge. **Hora da guerra**: a Segunda Guerra Mundial vista da Bahia. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 266 p., il.

Unidade: EM



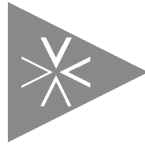
FRAGA, Myriam. **Jorge Amado**. Ilustrado por Angelo Bonito. São Paulo: Callis, 2002. 22 p., il. (Crianças famosas).

Unidades: EF 1 / EF 2 e 3



FRAGA, Myriam. **Jorge Amado**. São Paulo: Moderna, 2003. 48 p., il. (Mestres da literatura).

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **Jorge Amado**: seleção de textos, notas, estudos biográfico, histórico e crítico e exercícios. São Paulo: Abril Educação, 1981. 128 p. (Literatura comentada).

Unidades: EF 2 e 3 / EM



SPACCA; AMADO, Jorge. **Jubiabá**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 96 p., il.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **Jubiabá**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 360 p., il.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **A luz no túnel**. 41. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. 438 p., il. (Os subterrâneos da liberdade).

Unidade: EJA



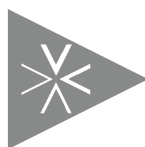
AMADO, Jorge. **Mar morto**. 2. ed. São Paulo: Círculo do Livro, 1983. 230 p.

Unidade: EJA



AMADO, Jorge. **O menino grapiúna**. Posfácio de Moacyr Scliar. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 74 p., il.

Unidade: EF 2 e 3



AMADO, Jorge. **O milagre dos pássaros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 64 p., il.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **A morte e a morte de Quincas Berro D'água**. 91. ed. Rio de Janeiro: Record, 2004. 96 p., il.

Unidade: EJA



AMADO, Jorge. **A morte e a morte de Quincas Berro D'água**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 118 p., il.

Unidades: EM / ISE



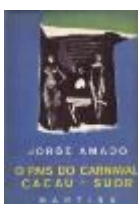
AMADO, Jorge. **A morte e a morte de Quincas Berro D'água**. Narração de Nevolanda Pinheiro. São Paulo: Livro Falante, 2006. 2 CDs (2 h.), estéreo.

Unidade: Educador EF 2 e 3



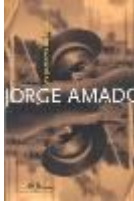
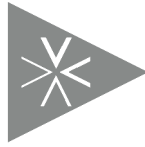
AMADO, Jorge. **As mortes e o triunfo de Rosalinda**. Ilustrado por Fernando Vilela. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 72 p., il.

Unidade: Educador EF 2 e 3



AMADO, Jorge. **O país do carnaval / Cacau / Suor**. São Paulo: Martins, [s.d.]. 348 p.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **Os pastores da noite**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 308 p., il.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **Seara vermelha**. 49. ed. Rio de Janeiro: Record, 1999. 338 p. : il.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **Tereza Batista cansada de guerra**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 470 p., il.

Unidade: EM



AMADO, Jorge. **Terras do sem-fim**. São Paulo: Círculo do Livro, [s.d.]. 282 p.

Unidade: EJA



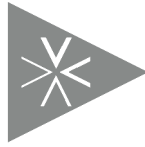
AMADO, Jorge. **Tieta do Agreste**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 656 p., il.

Unidade: EM



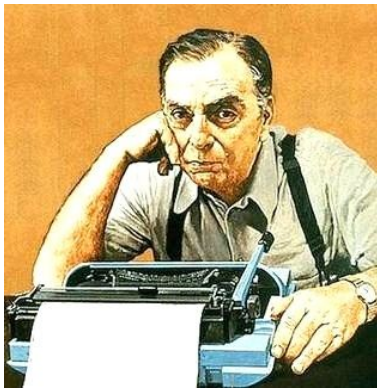
AMADO, Jorge. **Tocaia grande**. Rio de Janeiro: MEDIAfashion, 2008. 560 p. (Folha grandes escritores brasileiros).

Unidades: EM / ISE



AMADO, Jorge. **Os velhos marinheiros, ou, a completa verdade sobre as discutidas aventuras do comandante Vasco Moscoso.** 55. ed. Rio de Janeiro: Record, 1986. 243 p., il.

Unidade: EM



De autoria e sobre Nelson Rodrigues, destacamos nos nossos acervos:



CASTRO, Ruy. **O anjo pornográfico:** a vida de Nelson Rodrigues. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 458 p., il.

Unidades: Educador EF 2 e 3 / EM



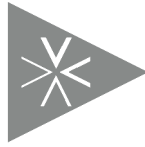
RODRIGUES, Nelson. **Asfalto selvagem:** engraçadinha, seus pecados e seus amores. Rio de Janeiro: Agir, 2008. 654 p.

Unidade: EM



RODRIGUES, Nelson. **O beijo no asfalto:** tragédia carioca em três atos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. 104 p.

Unidade: EM



RODRIGUES, Nelson. **A cabra vadia**: novas confissões. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. 300 p.

Unidade: EM



RODRIGUES, Nelson. **O casamento**: romance. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 262 p.

Unidade: Educador EF 2 e 3



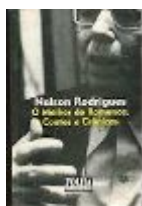
RODRIGUES, Nelson. **A falecida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. 96 p.

Unidade: EM



RODRIGUES, Nelson. **O homem proibido**. Rio de Janeiro: Agir, 2007. 462 p.

Unidade: EM



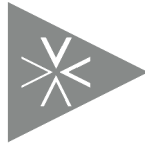
RODRIGUES, Nelson. **O melhor do romance, contos e crônicas**. Seleção de Ruy Castro. São Paulo: Folha de São Paulo, 1993. 134 p.

Unidades: EF 2 e 3 / EM



RODRIGUES, Nelson. **A menina sem estrela**: memórias. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. 280 p.

Unidade: Educador EF 2 e 3



RODRIGUES, Nelson. **A mentira**: romance. Prefácio de Gerd Bornheim. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. 136 p.

Unidades: Educador EF 2 e 3 / EM



RODRIGUES, Nelson. **Meu destino é pecar**. Rio de Janeiro: Agir, 2007. 614 p.

Unidade: EM



RODRIGUES, Nelson. **Não se pode amar e ser feliz ao mesmo tempo**: o consultório sentimental de Nelson Rodrigues / Myrna. Seleção de Caco Coelho. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. 141 p.

Unidade: Educador EF 2 e 3



RODRIGUES, Nelson. **Nelson Rodrigues por ele mesmo**. Organizado por Sonia Rodrigues. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012. 272 p., il.

Unidade: Educador EF 2 e 3



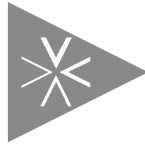
RODRIGUES, Nelson. **O óbvio ululante**: primeiras confissões. Seleção de Ruy Castro. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. 303 p.

Unidade: EM



RODRIGUES, Nelson. **O óbvio ululante**: as primeiras confissões. Rio de Janeiro: Agir, 2007. 443 p.

Unidade: ISE



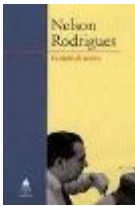
RODRIGUES, Nelson. **O remador de Ben-Hur**: confissões culturais. Seleção de Ruy Castro. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 290 p.

Unidade: Educador EF 2 e 3



RODRIGUES, Nelson. **Vestido de noiva**. Rio de Janeiro: MEDIAfashion, 2008. 88 p. (Folha grandes escritores brasileiros, 14).

Unidade: EM



RODRIGUES, Nelson. **Vestido de noiva**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 72 p.

Unidade: EM



RODRIGUES, Nelson. **A vida como ela é...** Rio de Janeiro: Agir, 2006. 608 p.

Unidade: Educador EF 2 e 3



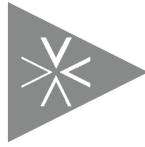
RODRIGUES, Nelson. **A vida como ela é...** : crônicas selecionadas. Narração de Milton Gonçalves. Rio de Janeiro: Plugme, 2008. 1 CD MP3 (3 h.), estéreo.

Unidade: Educador EF 2 e 3



RODRIGUES, Nelson. **A vida como ela é**: o homem fiel e outros contos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 246 p.

Unidade: EM



Confiram a programação especial que celebra o centenário de Nelson Rodrigues preparados pelo **SESI-SP** através do projeto **“Nelson Rodrigues 100 Anos”**, com a curadoria de Ruy Castro, biógrafo do dramaturgo, e nomes como Fernanda Montenegro, Maria Della Costa, Cleyde Yáconis, Nathalia Timberg, Christiane Torloni, Marco Ricca, Maria Luísa Mendonça, entre outros.

A Falecida

Data: até 2 de dezembro de 2012.

Horário: durante os meses de julho, setembro, novembro e dezembro - sábado, às 20h30 e domingo, às 20h; durante os meses de agosto e outubro - quinta e sexta, às 20h30.

Local: Teatro do Sesi - Centro Cultural FIESP.

End.: Av. Paulista, 1313 - Cerqueira César - São Paulo (próximo à estação Trianon-Masp do Metrô).

Preço: quintas e sextas, grátis; sábados e domingos, R\$ 10.

Tel.: (11) 3146-7405.

www.sesisp.org.br/cultura

Boca de ouro

Data: até 25 de novembro de 2012.

Horário: durante o mês de julho - quinta e sexta, às 20h30, sábado e domingo, às 17h; durante os meses de agosto e outubro - sábado, às 20h30 e domingo, às 20h; durante o mês de setembro - quinta e sexta, às 20h; durante o mês de novembro - quinta e sexta, às 20h30.

Local: Teatro do Sesi - Centro Cultural FIESP.

End.: Av. Paulista, 1313 - Cerqueira César - São Paulo (próximo à estação Trianon-Masp do Metrô).

Preço: quintas e sextas, grátis; sábados e domingos, R\$ 10.

Tel.: (11) 3146-7405.

www.sesisp.org.br/cultura

Ciclo de Debates e Leituras Dramáticas - Sesi-SP

Data: até 28 de novembro de 2012.

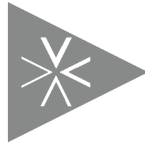
Local: Sesi-SP.

End.: Av. Paulista, 1313 - Cerqueira César - São Paulo (próximo à estação Trianon-Masp do Metrô).

Grátis.

Tel.: (11) 3146-7405.

www.sesisp.org.br/cultura



Rodriguianas: Tragédias para Rir

Data: até 2 de setembro de 2012.

Horário: sexta, às 20h; sábado, às 17h e às 20h; domingo, às 20h.

Local: Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB.

End.: Rua Álvares Penteado, 112 - Sé - São Paulo.

Preço: R\$ 6.

Tel.: (11) 3113-3651.

www.bb.com.br/cultura

Doroteia

Data: De 28 de julho a 14 de outubro de 2012.

Horário: Sextas, às 21h30; sábados, às 21h e domingos, às 19h.

Local: Teatro Raul Cortez.

End.: Rua Doutor Plínio Barreto, 285 - Bela Vista.

Preço: R\$ 60 (sextas e domingos) e R\$ 70 (sábados).

Tel.: 4003-1212.

Classificação: 14 anos.

www.teatroraulcortez.com.br

Solicitem o empréstimo dos livros em qualquer uma das nossas Unidades.

Agradecemos as doações recebidas no último bimestre de:

Daniella F. Borges Bahia

Kátia dos Santos Frazão

Márcia M. V. C. Lopez

Maria Ercília Fama de Castro

Boa leitura!

Agosto 2012